МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Отдел по образованию Администрации Палласовского муниципального района

МКОУ "Новостроевская СШ"

РАССМОТРЕНО
Проблемная группа № 1
Руководитель ПГ
_____ /Дусалиева А.К../
Протокол от 30.08.24 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Новостроевская СШ»
_____ /А.К. Нурушева/
Приказ от 30.08.2024 № 224/3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Хрустальные нотки»

для обучающихся 5 – 8 классов

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Сизова Елена Николаевна
учитель Музыки

п. Новостройка
2024-2025

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по внеурочной деятельности разработана с учетом основной образовательной программы МКОУ «Новостроевская СШ», реализующего ФГОС ООО и на основе авторской программы Г.А. Суязовой «Мир вокального искусства» и пособии для учителей Л.В. Байбородовой «Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах». Программа рассчитана на 34 учебные недели при двухчасовой учебной нагрузке.

Цель программы: создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

Для достижения этой цели выделяются следующие **задачи:**

- создание условий для приобретения навыков коллективного пения, способов управления своим голосом;
- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме путем подъема и развития хоровой культуры;
- создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности;

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

Описание места внеурочных занятий в учебном плане.

Программа рассчитана на 1 год обучения, адресована детям среднего школьного возраста – мальчикам и девочкам 11-14 лет (5-8класс). Занятия проводятся по 1 часу 2 раз в неделю – 68 часов.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Пройдя обучение по программе обучающиеся научатся:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;

Получат возможность научится:

- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт.
- репетиции;
- участие в концертах сельского дома культуры.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические ошибки - методические игры

В ходе реализации программы применяются **педагогические технологии** известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

Основное содержание программы.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию: -подготовку голосового аппарата; -развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт само презентации.

Планируемые результаты освоения курса программы :

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения; - виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

Получат возможность научится:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения курса.

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Тематическое планирование.

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
3	Охрана голоса	1
4	Певческая установка	6
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1
6	Дыхание	2
7	Дикция и артикуляция	1
8	Ансамбль. Унисон	2
9	Ансамбль. Элементы двухголосия	3
10	Музыкально-исполнительская работа	7
11	Ритм	2
12	Сценодвижение	15
13	Работа с репертуаром	12
14	Концертная деятельность, участие в мероприятиях.	12
15	Итоговое занятие, творческие отчеты	1
Итого:		68

Содержание программы.

В чем отличие эстрадного вокала от академического и народного?

Эстрадный вокал занимает промежуточную нишу между академическим и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в задачах вокалиста. Задача эстрадника - поиск своего собственного звука, своей характерной, легко узнаваемой манеры пения; академист же и народник работают в рамках канона. Кроме того, в отличие от академического вокала, в вокале эстрадном существенно более необходима внятная дикция, поскольку слова являются одной из существенных составляющих хорошей песни.

Сколько времени надо, чтобы поставить голос?

Это очень индивидуально - зависит от начального уровня, желания самого учащегося, трудолюбия, музыкальных знаний и уровня притязаний.

Какие-то хорошие результаты будут сразу - вы почувствуете легкость и удовольствие от пения, сможете чисто интонировать(попадать в ноты), перестанете стесняться и бояться публики. А учиться можно хоть всю жизнь - нет предела совершенству!

СТРУКТУРА занятия:

1. РАСПЕВКА продолжительностью 20 минут
2. Вокально – хоровая работа с репертуаром 20 минут
3. Анализ занятия

СХЕМА РАСПЕВКИ:

- Певческая установка
- Упражнения на дыхание
- Упражнения на дикцию
- Упражнения на чистоту интонирования
- пение вокализов
- Ритмические упражнения

ПРИНЦИПЫ:

- Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;
- Принцип успешности;
- Принцип практической направленности.

Основные направления развития по программе:

- Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха, вокала, ритма.
- Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

ПРИЕМЫ В РАБОТЕ:

- Пение с хореографическими движениями (вокальный материал должен быть значительно легче, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями).
- Работа перед зеркалом (Ребенок видит свое отражение, контролирует мимику, движения, жесты)
- Работа на сцене (красивый выход, уход, уверенная ориентация в пространстве сцены).
- Работа с аккомпанементом в вокальных произведениях, (ребенок должен самостоятельно вступать после музыкального вступления).
- Игровые приемы в вокальной работе.

ЭТАПЫ работы: (основная тематика)

1. Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками:

- Правила исполнения, стоя, сидя.
- Процесс голосообразования.
- Знакомство с дирижерскими жестами: внимание, дыхание, вступление, окончание.
- Механизм дыхания.
- Особенности звуковедения.

2. Развитие вокально-хоровых навыков:

- Чистота интонирования.
- Развитие дикционных навыков.
- Ритмические сложности в произведении
- Исполнительский план произведения.
- Ансамбль аккомпанемента и хора.
- Гигиена голоса.

3. Совершенствование вокально-хоровых навыков:

- Развитие музыкального произведения (исполнительский план)
- Самостоятельность солиста в передаче образа, характера произведения.
- Выразительность музыкального произведения (использование средств музыкальной выразительности: темп, тембр, лад, гармония, мелодия, звуковедение и т.д.).

ГИГИЕНА ГОЛОСА!

ВЫБОР РЕПЕРТУАРА

составляет основу всей вокальной деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива,

то не одномоментный акт, а длительный непрерывный процесс, так как испытывается постоянная потребность в обновлении песенного репертуара.

- Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей
- С учетом интересов современного ребен¬ка
- С учетом вокального опыта (вокальные возможности).

Мною собрана и систематизирована объемная тематическая фонотека.

Это песни о школе, о семье о природе, о маме, песни патриотической направленности и т.д.…. Фонотека постоянно обновляется и расширяется по тематике.
В программе есть и постоянный репертуар (тренировочный), на его базе накапливаются музыкально - теоретические знания, вырабатываются вокально - хоровые навыки.

Характеристика основных УУД:
Личностные УУД
- нравственно-этическая ориентация
- развитие музыкально-эстетического чувства;

Познавательные УУД
- логические действия

Коммуникативные УУД
- хоровое пение
- реализация творческого потенциала в процессе коллек¬тивного воплоще¬ния музыкальных образов
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятель¬ность с учителем и со сверстниками;
- работать индивидуально и в группах.

Регулятивные УУД
- саморегуляция
- умение организовывать свою деятельность;
- способность контролировать музыкальную интонацию
- рефлексия

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ :

(2 часа в неделю)

№	Дата План/Факт	Тама занятия	УУД
1 полугодие			
1		Певческий голос и его свойства Прослушивание голосов.	Познавательные УУД - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятель-ность с учителем и со сверстниками;
2		Физиологические основы формирования певческого голоса.	Личностные УУД - нравственно-этическая ориентация - развитие музыкально-эстетического чувства;
3		Искусство пения – искусство дыхания.	Регулятивные УУД - саморегуляция
4		Механизм дыхания.	Регулятивные УУД - саморегуляция
5		Певческая установка	- саморегуляция
6		Атака звука.	- саморегуляция - работать индивидуально и в группах.
7		Процесс голосообразования.	- способность контролировать музыкальную интонацию
8		Резонаторы	способность контролировать музыкальную интонацию
9		Вокальный зевок, гортань в пении	- саморегуляция - работать индивидуально и в группах.
10		Понятие «петь в маску»	- саморегуляция - работать индивидуально и в группах.
11		Голосовые регистры	- саморегуляция

			- работать индивидуально и в группах.
12		«Переходные ноты»	- самоконтроль
13		Выравнивание регистра	- саморегуляция - работать индивидуально и в группах.
14		«Плотность» звука	- саморегуляция
15		Артикуляционный аппарат.	- самоконтроль
16		Дикция.	- способность контролировать дикцию
17		Тембровые особенности, окраска звучания	- самоконтроль
18		Работа в ансамбле	- работать индивидуально и в группах.
19		Единое унисонное звучание	- самоконтроль - работать индивидуально и в группах.
20		Пение в малом и большом ансамбле	- умение организовывать свою деятельность;
21		Унисонное звучание, слияние голосов	способность контролировать музыкальную интонацию
22		Вокализ	способность контролировать музыкальную интонацию
23		Вокальные произведения с элементами вокализа.	- работать индивидуально и в группах.
24		Пение вокализа	- способность контролировать музыкальную интонацию
25		Единое унисонное звучание,	- способность контролировать музыкальную интонацию
26		Эмоциональное и выразительное пение	- умение эмоционального

			самовыражения
27		Унисонное звучание, слияние голосов	способность контролировать музыкальную интонацию
28		Ансамбль	способность контролировать музыкальную интонацию
29		Вокальные произведения с элементами вокализа.	- развитие музыкально-эстетического чувства;
30		Пение а капелла	умение эмоционального самовыражения
31		Пение а капелла	умение эмоционального самовыражения
32		Чистота интонирования	- способность контролировать музыкальную интонацию
33		Средства музыкальной выразительности в вокальных произведениях.	- развитие музыкально-эстетического чувства;
34		Динамические оттенки	- развитие музыкально-эстетического чувства;
2 полугодие			
1		Разнообразие вокальных образов в песнях	Коммуникативные УУД - хоровое пение - реализация творческого потенциала в процессе коллек-тивного воплощения музыкальных образов
2		Развитие вокального произведения (вступление, развитие, кульминация, окончание).	нравственно-этическая ориентация - развитие музыкально-эстетического чувства;
3		Исполнительский план песни.	- развитие музыкально-эстетического чувства;
4		Роль аккомпанемента в вокальных произведениях.	- развитие музыкально-эстетического чувства;
5		Общий ансамбль.	хоровое пение
6		Элементы двухголосия	хоровое пение
7		Красота второго голоса	хоровое пение
8		Элементы двухголосия	- организовывать учебное сотрудничество

			и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
9		Элементы двухголосия	- развитие музыкально-эстетического чувства;
10		Канон	Регулятивные УУД - саморегуляция
11		Канон	- работать индивидуально и в группах.
12		Разножанровость вокальных произведений.	- развитие музыкально-эстетического чувства;
13		Исполнительский план	- развитие музыкально-эстетического чувства;
14		Разнообразие вокальных образов	- развитие музыкально-эстетического чувства;
15		Развитие музыкального образа	- умение делать выводы и умозаключения
16		Эмоциональное и выразительное пение	- работать индивидуально и в группах.
17		Эмоции вокалиста	- работать индивидуально и в группах.
18		Пение под фонограмму.	- работать индивидуально и в группах.
19		Работа с микрофоном	- работать индивидуально и в группах.
20		Пение под фонограмму.	- развитие музыкально-эстетического чувства;
21		Работа с микрофоном	- развитие музыкально-эстетического чувства;
22		Мастерство вокалиста – актера	- развитие музыкально-эстетического чувства;
23		Элементарные ритмические движения	- развитие музыкально-эстетического чувства;
24		Техника вокалиста – исполнителя	- развитие музыкально-эстетического чувства;
25		Артистизм вокалиста	- развитие музыкально-эстетического чувства;
26		Работа с микрофоном	-самоконтроль интонирования,

			эмоциональная раскрепощенность
27		Работа с микрофоном	- развитие музыкально-эстетического чувства;
28		Подбор тональности	- самоконтроль интонирования,
29		Выразительность вокальной речи	- развитие музыкально-эстетического чувства;
30		Манеры исполнения	самоконтроль - Эмоциональная раскрепощенность
31		Развитие музыкального произведения	умение делать выводы и умозаключения
32		Исполнительский план	умение делать выводы и умозаключения
33		Работа над образами	умение делать выводы и умозаключения
34		Мастерство вокалиста - актера	- развитие музыкально-эстетического чувства;

Материально-техническое обеспечение
1.Музыкальный класс
2. Музыкальная колонка, компьютер
3. Интерактивная доска
4. Электроаппаратура, микрофоны.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.
9. Интернет ресурсы

При анализе результатов за год следует учитывать
- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,
- владение вокально-хоровыми навыками
- уровень и качество исполнения произведений,
- степень выразительности, художественности исполнения.
Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении,
то есть не количество, а качество выученного материала.
Количество пройденных за год произведений (10 – 12)

Ожидаемые результаты:

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения.

Литература:

1. Методика обучения эстрадному вокалу «Чистый голос» Т.В.Охомуш
2. «Вокальный букварь» Е.М. Пекерская
3. «Алхимия звука» Н.А. Дашанова
4. «Основы вокальной методики» Л. Дмитриев Изд. «Музыка» 1968 год
5. «О пении» Н.И. Малышева Изд «Советский композитор» 1998 год
6. «Методика ибучения сольному пению» Изд. «Просвещение» 1987 год
7. «Искусство пения» (хрестоматия) И.К. Назаренко Изд. «Музыка» 1968 год
8. «Формирование голоса певца» С.П. Юдин Изд. «Музгиз» 1962 год